

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы
"Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"

**Конспект занятия
с применением дистанционных образовательных технологий**

Тема занятия: «Тарелочка в технике папье-маше».

Автор: Агеева Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования
ЦДОД «Развитие»

с. Алексеевка

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
учебного занятия с применением дистанционных образовательных технологий и
электронного обучения.

Автор-разработчик	Агеева Виктория Александровна		
Направленность	Художественная		
Учебный цикл	Дополнительное образование		
Учебная дисциплина	Лепка		
Раздел	Папье-маше		
Возраст обучающихся	9 -14 лет		
Время занятия	2 занятия по 40 минут		
Уровень усвоения	Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, под руководством преподавателя)		
Тема учебного занятия	Тарелочка в технике папье-маше.		
Тип учебного занятия	Дистанционное занятие. Изучение нового материала.		
Формы и методы обучения	Методы	Форма	
	Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный),	Фронтальная, индивидуальная	
Образовательные технологии	Использование ИКТ на учебных занятиях по лепке; здоровьесберегающая технология.		
Материально-техническое оснащение	Компьютер с выходом в интернет/телефон с выходом в интернет, керамическая тарелка, газета, белая бумага 3 листа, клей ПВА, кисточка для клея, ёмкость с водой, кисть для рисования, акриловые краски, ножницы, простой карандаш.		
Цель учебного занятия	Привитие интереса к созданию изделий декоративно-прикладного творчества путём ознакомления воспитанников с техникой папье-маше и выработке навыков по изготовлению изделий.		
Задачи учебного занятия	Обучающая	Развивающая	Воспитательная
	1) Познакомить с техникой декоративно-прикладного творчества папье-маше, раскрыть его понятие и особенности, приобрести навыки изготовления изделий в технике папье-маше. 2) Создать условия для систематизации знаний по теме занятия и усвоения понятий, особенностей и навыков работы в технике папье-	1) Раскрыть понятие и особенности техники декоративно-прикладного творчества папье-маше. 2) Способствовать развитию умения и навыков работы с предметами и материалами, при изготовлении изделий в технике папье-маше.	Содействовать повышению интереса к созданию изделий декоративно-прикладного творчества в технике папье-маше.

Формируемые результаты	Предметные	Метапредметные	Личностный результат
	<p>маше.</p> <p>Предметные</p> <p>В результате занятия воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать свои знания, полученные самостоятельно; - сформировать новое понятие: техника декоративно-прикладного творчества папье-маше; - изучить этапы выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техники папье-маше; - усвоить применяемые технологические особенности, предметы и материалы в процессе работ; - научиться самостоятельно создавать изделия в технике папье-маше. 	<p>Метапредметные</p> <p>В результате занятия воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навыки ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства; - организовывать самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого электронные ресурсы, социальные сети ВКонтакте и мессенджеры WhatsApp, Viber (голосовую почту, видеотрансляции с обратной связью); - учиться самостоятельно работать с познавательной информацией); - приобретать умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ); - развивать умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно 	<p>Личностный результат</p> <p>В результате занятия воспитанники смогут поддерживать личный познавательный интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества; формировать ответственное отношение к учению, готовность к самообразованию и саморазвитию; воспитывать в себе уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре, способность находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством.</p>

		воспринимать оценку взрослого и сверстников; - совершенствовать навыки самостоятельной работы с новым познавательным материалом;	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Ход учебного занятия:

Этап занятия	Вид деятельности учащегося	Тип учебного контента
Занятие 1		
1. Организационный этап (3 минуты)	<p>Проходит с помощью мессенджера в группе Viber</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устанавливается групповой звонок с воспитанниками; - Просматриваются и фиксируются отсутствующие; - Проверяется качество связи; - Проводится инструктаж по использованию образовательных платформ, необходимых для проведения занятия; 	мессенджер группа в Viber
2. Вводно-мотивационный этап (3 минуты)	<ul style="list-style-type: none"> -Приветствие, мотивация к учебной деятельности; - Сообщается тема и цель занятия; - Постановка задач занятия; 	
3. Изучение нового материала (10 минут)	- Объяснение материала по теме «Техника изготовления изделий декоративно-прикладного творчества - папье-маше».	
4. Релаксация: физкультминутка(2 минуты), перерыв (3 минуты)	<p>https://youtu.be/FFCJ_uKK3FQ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполнение простых упражнений под ролик. 	
5.Закрепление результата обучения практическая часть (20 минут)	- Выполнение тарелочки в технике папье-маше.	
6. Подведение итогов, рефлексия (4 минуты)	<ul style="list-style-type: none"> - Организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности на занятии; - Воспитанники соотносят цель и результаты своей учебной и практической деятельности и фиксируют степень их соответствия, размещают фотографии работ на текущем этапе в беседе группы Viber и пишут свои впечатления о 	

	<p>проделанной работе, дают оценку занятию.</p> <p>- Намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для подготовки к следующему занятию.</p>	
Занятие 2		
1. Организационный этап (3 минуты)	<p>Проходит с помощью мессенджера в группе Viber</p> <p>- Устанавливается групповой звонок с воспитанниками;</p> <p>- Просматриваются и фиксируются отсутствующие;</p> <p>- Проверяется качество связи;</p> <p>- Проводится инструктаж по использованию образовательных платформ, необходимых для проведения занятия;</p>	мессенджер группа в Viber
2. Вводно-мотивационный этап (2 минуты)	<p>-Приветствие, мотивация к учебной деятельности;</p> <p>- Сообщается тема и цель занятия;</p> <p>- Постановка задач занятия;</p>	
3. Изучение нового материала (13 минут)	- Объяснение материала по теме «Гжельская художественная роспись предметов посуды».	
4. Релаксация: физкультминутка(2 минуты), перерыв (3 минуты)	<p>https://youtu.be/FFCJ_uKK3FQ</p> <p>-Выполнение простых упражнений под ролик.</p>	
5.Закрепление результата обучения практическая часть (20 минут)	- Выполнение росписи тарелочки в технике Гжель.	
6. Подведение итогов, рефлексия (2 минуты)	<p>- Организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности на занятии;</p> <p>- Размещение фотографий изготовленных изделий в группе Viber , оценка результатов занятий в комментариях смайликами: палец вверх – очень нравится; улыбающийся смайлик – хорошо, нейтральное лицо – не удовлетворён;</p>	

1 Занятие:

1.Организационный этап (3 минуты)

Установление связи в группе Viber

Устанавливается групповой звонок с воспитанниками; просматриваются и фиксируются отсутствующие; проверяется качество связи; проводится инструктаж по использованию образовательных платформ, необходимых для проведения занятия;

2. Вводно-мотивационный этап (3 минуты)

Педагог:

- Здравствуйте, сегодня тема нашего занятия «Тарелочка в технике папье-маше». Я расскажу вам об истории создания техники декоративно-прикладного творчества папье-маше, о том, где она зародилась, в чём её суть, для изготовления каких изделий её применяли, технологическую последовательность выполнения работ, какие материалы использовали и применяют по сегодняшний день. Прослушав предложенный материал, мы выполним практическое задание,- изготовим тарелочку в технике папье-маше.

То есть цель нашего занятия – познакомиться с техникой декоративно-прикладного творчества папье-маше и выполнить практическое задание – тарелочку.

Скажите, заинтересовала ли вас предложенная тема, и готовы ли вы ребята погрузиться в этот процесс? А может быть кто-то из вас, уже знает об этом искусстве, или даже владеет этой техникой?

Воспитанники:

- Да Виктория Александровна, мы немного слышали об этом искусстве и даже видели готовые экспонаты. Нам действительно хотелось бы поподробнее узнать, что такое папье-маше, и самим научиться изготавливать подобные изделия.

Педагог:

- Очень хорошо, тогда не будем терять времени и послушаем тематический рассказ.

3. Изучение нового материала (10 минут)

Педагог:

- И так, рассмотрим что такое папье-маше?

Одним из простых и увлекательных видов изготовления поделок можно считать папье-маше. Папье-маше – это вид рукоделия, предполагающий создание произведения из смеси волокнистых материалов, которыми могут быть картон или бумага с клеящим составом. Само название направления произошло от французского сочетания papier mâché, что можно дословно перевести как «жеванная бумага». После формовки и высыхания изделия можно декорировать различными материалами и техниками.

Хотя название рукоделия имеет выраженное французское происхождение, история возникновения папье-маше имеет древние корни:

Историки считают, что появилась техника в Древнем Китае, примерно в III в. до н.э. Ученые до сих пор находят в раскопках поделки из бумаги и клея, покрытые множеством слоев лака. Считается, что из бумаги изготавливали даже доспехи, укрепляя их специальными лакированными составами. Такая броня была очень легкой, однако могла выдержать стрелу или скользящий удар меча.

Позже изделия из папье-маше вместе с секретом их производства попали в Японию и Персию. В этих странах из бумажной массы активно изготавливали ритуальные маски.

В Европе узнали о такой технологии только в XVI в. Активнее и раньше всего производство кукол из папье-маше было налажено во Франции, откуда и пошло название. В те времена популярно было изготовление маскарадных масок, театральной атрибутики, игрушек и даже шкатулок из бумажной массы.

На Руси, как и многие другие европейские традиции и новшества, о папье-маше узнали благодаря стараниям императора Петра I.

В наши дни из бумаги могут быть изготовлены как детские маски, так и рамки для картин, подносы, вазы, подсвечники, другие атрибуты интерьера и даже небольшие предметы мебели.

Столь древняя техника рукоделия как папье-маше из бумаги за свою многовековую историю практически не претерпела изменений, однако появились и бережно сохранились мастерами различные технологии ее исполнения. Народные умельцы и историки выделяют три основные техники:

- 1) Самым древним способом считается формование поделки из специально подготовленной жидкой бумажно-клеевой массы или ее разлитие в формы.
- 2) Послойное нанесение бумажных заготовок и клеящего состава на заранее подготовленную жесткую форму считается самым простым методом.
- 3) Промышленный метод или прессование, пригодный для создания плоских и особо прочных деталей.

- Ребята скажите, понравился ли вам экскурс в историю создания и развития техники папье-маше, и остались ли у вас вопросы?

Воспитанники:

- Рассказ был очень интересный и познавательный, мы узнали о существовании техники декоративно-прикладного творчества папье-маше.

Педагог:

- А вы хотели бы научиться самостоятельно создавать изделия в технике папье-маше?

Воспитанники:

- Да Виктория Александровна, мы очень хотим попробовать себя в этой работе.

Педагог:

- Тогда предлагаю вам посмотреть видеозапись мастер класса «Гарелочка в технике папье-маше». А после приступить к изготовлению изделия.

Педагог включает трансляцию мастер класса (продолжительность трансляции 5 минут):
<https://youtu.be/DtgERipXHt0>

4. Релаксация (5 минут)

Педагог:

- Ребята, мы узнали с вами много новой информации, были внимательны и сосредоточены, наверное пора нам всем немного отдохнуть и расслабиться. Предлагаю устроить перерыв, и выполнить простые упражнения под весёлый и зажигательный ролик https://youtu.be/FFCJ_uKK3FQ (дети выполняют простые упражнения, которые им показывают мультипликационные герои, под весёлую и задорную музыку). (2 минуты)

- Перерыв (3 минуты)

5. Закрепление результата обучения практическая часть (20 минут)

Выполнение тарелочки в технике папье-маше.

Педагог:

- Наш перерыв закончился, надеюсь, вы хорошо отдохнули и теперь с новыми силами приступаем с вами к практической части нашего занятия. Давайте проверим всё ли необходимое для работы у нас на столах, а это керамическая тарелка, газета, белая бумага - 3 листа, клей ПВА и кисточка для клея, ёмкость с водой и кисть.

Вижу, вы хорошо подготовились, тогда приступаем к работе.

Шаг 1: Сначала берем керамическую тарелку и переворачиваем доньшком вверх. Нарываем кусочки газеты примерно 2*2 см. Намачиваем поверхность дна тарелочки водой, и первый слой бумажных кусочков укладываем на воду внахлест постепенно закрывая всю поверхность тарелочки. Водный слой необходим, что бы легче снять бумажную тарелочку с настоящей.

Шаг 2: Когда вся тарелочка оклеена водой, начинаем выполнять первый слой с разведённым клеем ПВА, наносить клей нужно на поверхность тарелки, а на него кусочки газеты, далее снова наносим слой клея, и чередуем слои бумаги и клея, слоёв должно быть не меньше 4 – 5.

Шаг 3: Итоговый слой на внешней стороне тарелочки выполняем кусочками белой бумаги, при наклеивании их необходимо приглаживать пальцами.

Внешняя сторона изделия готова, теперь не снимая папье-маше с тарелочки, сушим изделие не менее суток. После сушки бумажная форма снимается и останется только оклеить внутреннюю сторону тарелочки кусочками белой бумаги.

(Дети выполняют задание самостоятельно, каждый на своём рабочем месте, под присмотром педагога, если у кого-то из участников занятия возникают затруднения, педагог дает рекомендации по ходу работ).

6. Подведение итогов, рефлексия (4 минуты)

Педагог:

- Ребята, время, отведённое на выполнение задания, заканчивается, надеюсь, всё у вас получилось, на сегодня изделие мы отложим в сторонку и дадим ему время высохнуть.

Предлагаю сфотографировать свои изделия на этом этапе, разместить их в беседе группы и написать свои впечатления о проделанной работе, что получилось, что не очень, понравилось ли занятие в целом.

На следующем занятии мы продолжим работу над тарелочкой и распишем её в Гжельской художественной росписи. До свидания, до новых встреч.

2 Занятие:

1.Организационный этап (3 минуты)

Установление связи в группе Viber

Устанавливается групповой звонок с воспитанниками; просматриваются и фиксируются отсутствующие; проверяется качество связи; проводится инструктаж по использованию образовательных платформ, необходимых для проведения занятия;

2. Вводно-мотивационный этап (2 минуты)

Приветствие, мотивация к учебной деятельности.

Педагог:

- Здравствуйте, на прошлом занятии мы изготовили тарелочку в технике папье –маше, она у нас хорошо высохла, стала крепкой и для того чтобы наполнить ее художественным смыслом, придать законченный вид нашему изделию нам осталось расписать её Гжельской росписью.

Сегодня тема нашего занятия «Гжельская художественная роспись предметов посуды», а значит на нём мы познакомимся в виде декоративно-прикладного творчества – роспись посуды и предметов быта в Гжельской росписи, и закрепим пройденный материал расписав тарелочку в этом стиле.

Для выполнения нашего задания нам понадобится тарелочка в технике папье-маше (как основа под роспись), небольшая ёмкость с водой, художественная кисточка, белая и синяя гуашь, простой карандаш. Проверьте, всё ли есть в наличии у вас на столах, и скажите, готовы ли вы приступить к занятию?

Воспитанники:

Да Виктория Александровна, мы подготовились и с большим интересом слушаем рассказ о Гжельской росписи, и с удовольствием украсим свои тарелочки.

3. Изучение нового материала (13 минут)

Объяснение материала по теме «Гжельская художественная роспись предметов посуды».

Педагог:

- Что такое гжель? Это вид русской народной росписи, узнаваемый далеко за пределами России. Слово gzhel знают не только искусствоведы и художники. Если попросить иностранца создать инициативный ряд к слову «русский, Россия», то без традиционной хохломы и гжели точно не обойдется. Гжелью называют обширный район под Москвой, объединяющий 27 деревень. Их принято называть «Гжельским кустом».

Территориально он находится в 60 км от Москвы по ж/д линии Москва-Муром-Казань. Сейчас это Раменский район Московской области, ранее же территория относилась к Богородскому и Бронницкому уездам.

Гончарное ремесло развивалось здесь издавна, а с середины 17 столетия в Гжели добывали ценные сорта глины. Тогда природный материал использовали для аптекарских нужд, а если быть точнее – «для алхимической посуды». До середины 18 века в Гжели делали обычные для той поры изделия – посуду, кирпич, гончарные трубы, изразцы, а еще детские игрушки. Но на экваторе столетия Гжель стала самым мощным в России центром по производству майолики.

Секреты росписи гжель

Интересный факт: гжель в своем развитии прошла несколько этапов, и знаменитая синяя роспись на белом фоне – только один из них. Однако ни с чем иным обыватель более не сравнивает гжель. Ведь это цветочное решение стало главным, определяющим для данного вида росписи.

Традиционная роспись. Бело-голубая гжель – это народный, общепризнанный, самый известный вид промысла. У него есть второе название: «Синь России». Мастер делает рисунок специальными красками на основе оксида кобальта, используя технику кистевого мазка. Уже расписанное изделие нужно окунуть в белую глазурь и обжечь в печи. После обжига глазурь меняет белизну на прозрачность, изделие обогащается глянцевым блеском и прочностью, а рисунок максимально ярко проявляет себя.

Гжельскую колористику постоянно обыгрывают в своих работах современные дизайнеры. Они украшают интерьеры текстилем в стиле гжели, используют вдохновленное гжелью оформление стен. И, удивительно, бело-голубая русская эстетика, умудряется прекрасно ужиться в кантри, скандинавском стиле, и даже в провансе.

Смешение двух цветов дает возможность получить множество оттенков. Мастер использует и контрастные переходы, и растягивание через тушевку, и даже сильное затемнение синего.

Основные приемы и элементы гжельской росписи:

Ситчик. Берется кисть с длинным тонким ворсом, задействуется в работе только кончик. Оформляются ситчиком мелкие детали: завитки, волны, являющиеся базовыми узорами гжельской росписи.

Китайский мазок. На кисть можно набирать сразу два цвета (либо один, но со стягиванием по ворсу). Элементы прорисовываются кистью неотрывно, потому цветовая насыщенность по поверхности плавно угасает.

Мазок с тенью. Краска набирается на кисть, изначально синий с белым берется в нужных, просчитанных пропорциях, регулируется количество краски на ворсе. Синяя область во время движения кисти всегда должна оставаться густой и насыщенной, а светлая служит ее ореолом, рассеивает свет.

Вазы в гжельской росписи украсят интерьер, сделают визуально богаче любой находящийся в вазах букет. Посуда и сувениры также внесут особую прелесть в образ жилища. А если изделие сделано собственноручно, в нем появляется нежное очарование.

Гжель сегодня – это созвучная русскому характеру декоративность, красота, тонкость. Роспись достойна появления новых почитателей и мастеров.

Для того, чтобы полностью понять и увидеть красоту этого промысла, предлагаю посмотреть видео-урок «Гжельская роспись: Секреты орнамента, чудеса декора»

<https://youtu.be/S4jOSgaiRhU> (продолжительность 8 минут)

Педагог:

- Ребята скажите, вам понравился рассказ о Гжельской росписи и увиденный видеоматериал?

Воспитанники:

- Да Виктория Александровна, это действительно очень интересная тема!

Педагог:

- Я очень рада, что подготовила для вас этот материал.

4. Релаксация (5 минут)

Педагог:

- Ребята, мы узнали с вами много новой информации, были внимательны и сосредоточены, наверное пора нам всем немного отдохнуть и расслабиться. Предлагаю устроить перерыв и выполнить простые упражнения под весёлый и зажигательный ролик https://youtu.be/FFCJ_uKK3FQ (дети выполняют простые упражнения, которые им показывают мультипликационные герои, под весёлую и задорную музыку). (2 минуты)

- Перерыв (3 минуты)

5. Закрепление результата обучения практическая часть (20 минут)

Педагог:

- Наш перерыв закончился, надеюсь, вы хорошо отдохнули и теперь с новыми силами приступаем с вами к практической части нашего занятия. Давайте проверим всё ли необходимое для работы у нас на столах, а это тарелочка которую вы сами сделали, белая и синяя гуашь, кисточка для рисования, ёмкость с водой, карандаш, салфетка.

Скажите всё ли у вас готово и можем ли мы продолжить наше занятие?

Воспитанники:

- Да, конечно Виктория Александровна, мы достаточно отдохнули и с удовольствием займёмся росписью наших тарелочек.

Педагог:

- Тогда начнём, работу будем выполнять пошагово.

Шаг 1: Покрываем всю тарелочку белой гуашью, даём немного просохнуть, а тем временем на листочке бумаги создаём орнаментальные мотивы росписи тарелочки.

Шаг 2: Переносим рисунок с эскиза на изделие.

Шаг 3: Раскрашиваем нашу тарелочку в сине-бело-голубых тонах.

(Дети выполняют задание самостоятельно, каждый на своём рабочем месте, под присмотром педагога, если у кого-то из участников занятия возникают затруднения, педагог дает рекомендации по ходу работ).

6. Подведение итогов, рефлексия (2 минуты)

Педагог:

- Ребята, время, отведённое на выполнение задания, заканчивается, надеюсь, всё у вас получилось, теперь изделию надо высохнуть.

Предлагаю сфотографировать свои тарелочки и разместить их в беседе группы, в комментариях под постом оценить результаты занятий следующим образом: палец вверх – очень нравится; улыбающийся смайлик – хорошо, нейтральное лицо – не удовлетворён;

Использованные интернет-ресурсы

1. Статья «Папье-маше – что это такое, история, основные техники, подходящий клей и примеры поделок»

<https://sam.mirtesen.ru/blog/43423644901/Pape-mashe-что-это-такое-историya-osnovnyie-tehniki-podhodyasch>

2. Видео мастер-класса по изготовлению тарелочки в технике папье-маше

<https://youtu.be/DtgERipXHt0>

3. Статья «Гжельская роспись: особенности, виды росписи гжель, цвета и элементы»

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/gzhelskaya-rospis-istoriya-osobennosti.html>

4. Видео-урок «Гжельская роспись: Секреты орнамента, чудеса декора»

<https://youtu.be/S4jQSgaiRhU>

5. Видео-ролик гимнастика для физкультминутки https://youtu.be/FFCJ_uKK3FQ